



Curriculum Vitae
Emília Simão

Emília Simão is PhD in Information and Communication in Digital Platforms , Master in Multimedia, Master in Arts and Degree in Communication. The main research themes are social sciences - communication and technology sciences - and arts (multimedia, immersive environments, new media, digital culture , media arts, art and technology, electronic dance music cultures, neo-tribalism vs post-modern aesthetics). Currently teaches several areas related with communication, arts and technologies. Co-editor of 3 international books, co- author 7 book chapters and author of various works in academic and artistic events. Also committee member (executive and scientific) of several academic events and also artistic events. Coordinates ObEmMa - scientific observatory of electronic music and media art - UP (Porto University) and member of I&D research unit CITCEM - Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» devoted to research in the Humanities, in the field «Digital Culture»

[Sumário do resumo ↑](#)

Identificação

IDENTIFICAÇÃO PESSOAL

Nome completo
Emília Simão

NOMES DE CITAÇÃO

Simão, Emília

IDENTIFICADORES DE AUTOR

Ciência ID
3116-6F4A-DEF2

ORCID iD
0000-0003-2746-8925

ENDEREÇOS DE CORREIO ELETRÓNICO

emiliasimao@esg.pt (Profissional)

MORADAS

ESG - Largo das Oliveiras, 4920-251, VN Cerveira, VN Cerveira, Portugal (Profissional)

DOMÍNIOS DE ATUAÇÃO

Humanidades - Artes
Ciências Sociais - Ciências da Comunicação
Ciências Sociais - Ciências da Comunicação - Ciências da Informação

IDIOMAS

| Idioma | Conversação | Leitura | Escrita | Compreensão | Peer-review |
|----------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------|
| Francês | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador independente (B1) | Utilizador proficiente (C1) | |
| Inglês | Utilizador independente (B1) | Utilizador independente (B1) | Utilizador independente (B1) | Utilizador independente (B1) | |
| Espanhol; Castelhana | Utilizador independente (B1) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador independente (B1) | Utilizador independente (B1) | |

Português (Idioma)

Formação

| | Grau | Classificação |
|--------------------------|--|------------------------|
| 2012 Concluído | Informação e Comunicação em Plataformas Digitais (Doutoramento) Especialização em Sem especialidade Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal <i>"Neo-tribalismo e info-comunicação em plataformas digitais: o estudo de caso da Tribo Transe" (TESE/DISSERTAÇÃO)</i> | Aprovado com distinção |
| 2009 - 2011 Concluído | Comunicação Multimédia (Mestrado) Especialização em Comunicação Multimédia Universidade Católica Portuguesa, Portugal <i>"Comunicação Multimédia e neo-ritualismo das festas Transe" (TESE/DISSERTAÇÃO)</i> | 17 |
| 2004 - 2005 Concluído | Direcção Artística (Pós-Graduação) Especialização em Arte; Educação Artística; Arte Digital Escola Superior Artística do Porto - Guimarães, Portugal | 15 |
| 1997 - 2003 Concluído | Comunicação e Relações Públicas (Licenciatura) Especialização em Ciências da Comunicação Instituto Politécnico da Guarda, Portugal | 12 |

Percurso profissional

CIÊNCIA

| | |
|--------------|---|
| 2018 - Atual | Investigador (Investigação) Universidade do Porto Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória, Portugal |
| 2017 - Atual | Investigador (Investigação) Escola Superior Gallaecia, Portugal |

DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR

| | |
|--------------------|--|
| 2016/02/01 - Atual | Professor Auxiliar (Docente Universitário) Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2016/01/01 - Atual | Professor Auxiliar Convidado (Docente Universitário) Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal |
| 2018/02 - 2018/08 | Assistente convidado (Docente Ensino Superior Politécnico) Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal |
| 2017/03 - 2017/07 | Professor Adjunto (Docente Ensino Superior Politécnico) Instituto Politécnico da Guarda, Portugal |
| 2013 - 2014 | Assistente Convidado (Docente Universitário) Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal |

OUTROS

| | |
|--------------|--|
| 2018 - Atual | Orientação Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal |
| 2018 - Atual | Orientações Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |

Projetos

Este website utiliza cookies para oferecer uma melhor experiência. Ler [Política de cookies](#). OK

PROJETO

| | Designação | Financiadores |
|-------------|--|---------------|
| 2018 - 2020 | 3dPast – Living & virtual visiting European World Heritage 570729-CREA-1-2016-PT-CULT-COOP1 | |
| | Investigador Escola Superior Gallaecia, Portugal | |

OUTRO

| | Designação | Financiadores |
|-------------|---|---------------|
| 2014 - 2015 | Implementation of a digital platform for the realization of digital events Parceria IAPMEI - UCP | IPAMEI |
| | Investigador Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal | |

Produções

PUBLICAÇÕES

| | |
|-----------------------|--|
| Artigo em conferência | <ol style="list-style-type: none">1 SIMÃO, Emília; MAGALHÃES, Sérgio Tenreiro (eds.); SILVA, Armando Malheiro. "From Rave to Multimedia Neo-ritual". Trabalho apresentado em 8º Congress SOPCOM: <i>Global Communication, culture and technology</i>, Lisboa, 2013. Publicado2 Simão, Emília; Tenreiro De Magalhaes, Sérgio. "Neo-tribal communication in Digital Platforms: Trance Tribe and Fluoresta Zambujal". Trabalho apresentado em <i>IBERCOM - Comunicação, Cultura e esferas do Poder</i>, Santiago de Compostela, 2013. Publicado3 Simão, Emília. "Neo-tribal Communication in Digital Platforms / Comunicação Neotribal em Plataformas Digitais". Trabalho apresentado em <i>XIII Congresso Internacional Ibercom - Comunicação, Cultura e esferas do Poder</i>, Santiago de Compostela, 2013. Publicado |
| Artigo em revista | <ol style="list-style-type: none">1 Emília Simão 3116-6F4A-DEF2; Guerra, Paula. "Virtual Dance Floors: Shall We Dance or Fly?". <i>Dance Cult Journal of Electronic Music and Dance Culture</i> 12.1 (2020): https://hdl.handle.net/10216/130299. Acesso aberto · Publicado · 10.12801/1947-5403.2020.12.01.042 Emília Simão 3116-6F4A-DEF2; Paula Guerra 912-F982-27A6. "Territories and mobilities in (trans)virtuality: The Second Life of Freaks / Territórios e mobilidades da (transe) virtualidade: a segunda vida dos freaks". <i>IS Working Papers, Instituto de Sociologia, Faculdade de Letras da Universidade do Porto</i> 11 (2016): 1-18. https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/87495. Publicado3 Simão, Emília; MAGALHÃES, Sérgio Tenreiro (eds.). "Multimédia communication and Neo-ritualism in Trance Raves". <i>Rumores Journal. In on-line Journal of Communication, Languages and Medias</i> 10 (2011): 122-143. https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/download/51255/55325. Publicado |
| Capítulo de livro | <ol style="list-style-type: none">1 Simão, Emília; Mariana Rita Alberto Rosado Correia; Gilberto Duarte Carlos. "The importance of Creativity in Vernacular Heritage.". In <i>From Vernacular to World Heritage</i>. Florença: Firenze University Press, 2021. Submetido2 Célia Soares DB1A-5F3E-9309; Emília Simão 3116-6F4A-DEF2. "Software-Based Media Art - From the Artistic Exhibition to the Conservation Models". In <i>Multidisciplinary Perspectives on New Media Art</i>, 47-63. Estados Unidos: IGI GLOBAL, 2020. Publicado · 10.4018/978-1-7998-3669-8.ch0033 Silva, Henrique; Emília Simão 3116-6F4A-DEF2. "Thinking Art in the Technological World". |

Publicado · 10.4018/978-1-5225-5696-1.ch005

- 4 Célia Soares DB1A-5F3E-9309; Emília Simão 3116-6F4A-DEF2. "Immersive Multimedia in Information Revolution". In *Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality*, editado por Célia Soares DB1A-5F3E-9309; Emília Simão 3116-6F4A-DEF2, 192-210. Estados Unidos: IGI Global, 2019.
Publicado · 10.4018/978-1-5225-5696-1.ch009
- 5 Constança, Sara; Emília Simão 3116-6F4A-DEF2. "The Paradox of Self in the Imagination of Goa Trance". In *Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture*, editado por Emília Simão; Silva, Armando Malheiro da; Sergio Tenreiro de, 234-259. Estados Unidos: IGI Global, 2015.
Publicado · 10.4018/978-1-4666-8665-6.ch010
- 6 Simão, Emília; Silva, Armando Malheiro da; Sérgio Tenreiro de Magalhães. "Psychedelic Trance and Multimedia Rituals: The Modern Shaman Tools?". In *Exploring Psychedelic Trance in Electronic Dance Music in Modern Culture*, editado por SIMÃO, Emília; Silva, Armando Malheiro da (5A16-D63A-3F07); MAGALHÃES, Sérgio Tenreiro (eds.), 87-108. Estados Unidos: IGI GLOBAL, 2015.
Publicado · 0511150922175-7
- 7 Emília Simão 3116-6F4A-DEF2; Tenreiro de Magalhães, Sérgio. "Psytrance on the web: Exploring digital parties at Second Life". In *Exploring Psychedelic Trance in Electronic Dance Music and Modern Culture*, editado por Emília Simão 3116-6F4A-DEF2; Silva, Armando Malheiro da; MAGALHÃES, Sérgio Tenreiro (eds.), 87-108. USA, Estados Unidos: IGI GLOBAL, 2015.
Publicado
- 8 Emília Simão; Sérgio Tenreiro de Magalhães; Armando Malheiro da Silva. "Psychedelic Trance on the Web". In *Exploring Digital Parties at Second Life*. Estados Unidos, 2015.
10.4018/978-1-4666-8665-6.ch005
- 9 Emília Simão; Sérgio Tenreiro de Magalhães. "Psychedelic Trance and Multimedia Neo-Rituals". In *The Modern Shamanic Tools?*. Estados Unidos, 2015.
10.4018/978-1-4666-8665-6.ch004

Livro

- 1 Simão, Emília. *Multidisciplinary Perspectives on New Media Art*. Estados Unidos: IGI GLOBAL. 2020.
Publicado · 10.4018/978-1-7998-3669-8
- 2 Emília Simão 3116-6F4A-DEF2. *Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality*. Estados Unidos: IGI GLOBAL. 2018.
Publicado
- 3 Simão, Emília. *Exploring Psychedelic Trance in Electronic Dance Music and Modern Culture*. Estados Unidos: IGI GLOBAL. 2015.
Publicado · DOI 10.4018/978-1-4666-8665-6

Resumo em conferência

- 1 Simão, Emília. "Electronic Music in Portugal: dance-floor, performances and academy". Trabalho apresentado em *More Than Loud, International Workshop, Porto*, 2019.
- 2 Simão, Emília. "Holistic Activism - Boom Festival, psychedelic and activism". Trabalho apresentado em *COMbART_ Internacional Conference on Art, Activism and Cityzenship, Porto*, 2019.
- 3 Simão, Emília. "[Is] Your Self Your Computer[?]". Trabalho apresentado em *KISMIF Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures, spaces and places, Porto*, 2018.
Publicado
- 4 Simão, Emília; Célia Soares DB1A-5F3E-9309. "Digital Age, Art and Algorithms. Techno(logy) is in tha house.". Trabalho apresentado em *KISMIF Conference – Keep it Simple, Make it Fast – Gender, Identities and DIY cultures, Porto*, 2018.
Publicado
- 5 Simão, Emília. "Psychedelic Tribe: inner worlds, cosmic words and cyberspace.". Trabalho apresentado em *Noize - Critical Party Conference, Porto*, 2018.
- 6 Simão, Emília. "Psychedelic Trance Tribe: The digital experience". Trabalho apresentado em *Kismif, Keep it simple, make it fast – Crossing borders of underground music scenes, Porto*, 2015.
Publicado

Tese / Dissertação

- 1 Simão, Emília; Simão, Emília. "Neo-tribalism and Info-communication in Digital Platforms: The Trance Tribe case study". Doutorado, Universidade do Porto Faculdade de Letras, 2015.
- 2 Simão, Emília. "Multimédia communication and Neo-ritualism in Trance Rave Parties". Mestrado, Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, 2011.
<http://hdl.handle.net/10400.14/17394>.
10.11606/issn.1982-677X.rum.2011.51255

ARTÍSTICA / INTERPRETAÇÃO

Exposição artística

- 1 *ARTificial*. 2018.
- 2 *LIWWAH*. 2017.

Exposição de curadoria/museu

- 1 2018. "Colective Exhibition - Multimedia and Arts". In Colective Exhibition - Multimedia and Arts.
- 2 2017. "Change the Horizon Line". In Bienal Internacional de Arte de Cerveira.
- 3 2016. "Building Reality". In Building Reality.

OUTROS

Outra produção

- 1 Simão, Emília. 2005. XXI st century rituals. Graduate Project.

Atividades

APRESENTAÇÃO ORAL DE TRABALHO

| | Título da apresentação | Nome do evento Anfitrião (Local do evento) |
|------------|---|--|
| 2019/07/12 | Holistic Activism - Boom Festival, psychedelicism and activism. | COMbART_Conferência Internacional sobre Arte, Ativismo e Cidadania Universidade do Porto e Universidade Nova de Lisboa (Porto, Portugal) |
| 2019/01/08 | Electronic Music in Portugal: dance-floor, performances and academy | More Than Loud International Workshop Universidade do Porto (Porto, Portugal) |
| 2018/07/07 | Digital Age, Art and Algorithms: Techno(logy) is in tha house. | KISMIF Conference – Keep it Simple, Make it Fast – Gender, Identities and DIY cultures Universidade do Porto (Porto, Portugal) |
| 2018/07/02 | Psychedelic Tribe: inner worlds, cosmic words and cyberspace. | Noize Critical Party Conference Universidade do Porto (Porto, Portugal) |
| 2016/07/18 | [?]Your Self Your Computer[?] | KISMIF - Internacional Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures, spaces and places. Universidade do Porto (Porto, Portugal) |
| 2015/07 | Psychedelic Trance Tribe: The digital experience. | KISMIF - Keep it simple, make it fast – Crossing borders of underground music scenes Universidade do Porto (Porto, Portugal) |
| 2013/10/18 | From Rave to Multimedia Neo-ritual. | VIII Congresso SOPCOM, Comunicação Global, Cultura e Tecnologia Escola Superior de Comunicação Social de Lisboa (Lisboa, Portugal) |
| 2013/05 | Neotribal Communication on Digital Platforms | Congresso Internacional IBERCOM - Comunicação, Cultura e esferas do Poder Faculdade de Ciências da Comunicação de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, |

ORIENTAÇÃO

| | Título / Tema Papel desempenhado | Curso (Tipo) Instituição / Organização |
|--------------|--|---|
| 2021 - Atual | Contribution to digital communication innovation in humanitarian nonprofit institutions: Portuguese Cruz Vermelha case study Orientador | Comunicação Digital (Mestrado) Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias Sociais, Portugal |
| 2020 - Atual | The influences of images in the promotion of children's stories. Orientador | Comunicação Digital (Mestrado) Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias Sociais, Portugal |
| 2020 - Atual | Digital culture and music: The influence of fandom on digital platforms as determining factor for artistic success. Coorientador | Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas (Mestrado) Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2019 - Atual | Creative Industries in a Rural Environment: The Case of the Cerveira Biennial Cluster. Coorientador | Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas (Mestrado) Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2019 - Atual | Music and other arts festivals: communication as an instrument of culture and local sustainability in rural territories Orientador | Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas (Mestrado) Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2019 - 2021 | The influence of Digital Marketing in the creation of a new brand: KICKS case study Orientador | Comunicação Digital (Mestrado) Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias Sociais, Portugal |
| 2018 - 2020 | Artificial Intelligence in Marketing: From algorithm to consumer Orientador | Comunicação Digital (Mestrado) Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias Sociais, Portugal |
| 2018 - 2019 | Distance education and reputation: challenges for Brazilian higher education. Orientador | Comunicação Digital (Mestrado) Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias Sociais, Portugal |
| 2018 - 2019 | The Implementation of the Observatory of Electronic Music and Media Arts: Proposals for mapping electronic music in Portugal Coorientador | Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas (Mestrado) Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |

ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

| | Nome do evento Tipo de evento (Tipo de participação) | Instituição / Organização |
|-------------------|--|--|
| 2021 - 2021 | CONLAB_ Post-crisis utopias. Arts and knowledge in motion. XIV Luso-Afro-Brazilian Congress (XIV) (2021/09 - 2021/09) Conferência (Membro da Comissão Científica) | Universidade de Coimbra Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Portugal |
| 2021 - 2021 | KISMIF_Internacional Conference ¿ Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures and global challenges 2021 (2021 - 2021) Conferência (Membro da Comissão Científica) | Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2020 - 2021 | ARTECH 2021_Hybrid praxis – Art, Sustainability & Technology. 10th International Conference on Digital and Interactive Arts (2021/10 - 2021/10) Conferência (Membro da Comissão Organizadora) | Universidade Aberta, Portugal Universidade de Aveiro, Portugal |
| 2019 - 2019/10/25 | ARTECH 2019_Digital Media Art Ecosystems 9th International Conference on Digital and Interactive Arts (2019/10/23 - 2019/10/25) Conferência (Membro da Comissão Organizadora) | Universidade Aberta, Portugal Universidade Catolica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciencias |

| | | |
|-------------|--|--|
| 2019 - 2019 | COMbART_International Conference on Art, Activism and Citizenship (2019 - 2019) Conferência (Membro da Comissão Organizadora) | Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2018 - 2018 | NOIZE_Critical Party International Workshop (2018 - 2018) Oficina (workshop) | Universidade do Porto, Portugal Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2018 - 2018 | KISMIF_International Conference (2018) – Keep it Simple, Make it Fast – Gender, Identities and DIY cultures. 2018 (2018 - 2018) Conferência (Membro da Comissão Organizadora) | Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2016 - 2016 | KISMIF_Internacional Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures, spaces and places. 2016 (2016 - 2016) Conferência (Membro da Comissão Organizadora) | Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |

PARTICIPAÇÃO EM EVENTO

| | Descrição da atividade Tipo de evento | Nome do evento Instituição / Organização |
|-------------------|--|--|
| 2019 - 2019 | Electronic Music in Portugal: dance-floor, performances and academy Oficina (workshop) | More Than Loud International Workshop Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2018/08 - 2018/08 | Alternative spirituality and electronic music dance culture: Making celebration sacred. (Talk) Festival | Liminal Village International Conference Boom Festival, Portugal |
| 2018 - 2018 | Psychedelic Tribe: inner worlds, cosmic words and cyberspace. (Talk) Conferência | Noize Critical Party Conference Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal |
| 2016/08 - 2016/08 | A journey through virtual psy - the second life of Psytrance. (Talk) Festival | Liminal Village International Conference Boom Festival, Portugal |

JÚRI DE GRAU ACADÉMICO

| | Tema Tipo de participação | Nome do candidato (Tipo de grau) Instituição / Organização |
|------|--|--|
| 2020 | Perceptions about the urban space in contemporary times: a study on the reflections generated by Pokémon Go and apprehension of the signs that compose the urban landscape of the city of Braga. Arguente principal | Bruno Scafura (Mestrado) Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais, Portugal |

ARBITRAGEM CIENTÍFICA EM CONFERÊNCIA

| | Nome da conferência | Local da conferência |
|--------------|---|-----------------------|
| 2021 - Atual | ARTECH 2021_Hybrid praxis – Art, Sustainability & Technology. 10th International Conference on Digital and Interactive Arts | Aveiro |
| 2021 - 2021 | KISMIF_Internacional Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures and global challenges. | Universidade do Porto |
| 2021 - 2021 | ISAC_International Scientific and Art Committee - ARTECH | Aveiro |

| | | |
|-------------------|---|---|
| 2021 - 2021 | CONLAB_ Post-crisis utopias. Arts and knowledge in motion. XIV Luso-Afro-Brazilian Congress (XIV) | University of Coimbra |
| 2020 - 2020 | ARTEFACTO – International Conference on Digital Creation in Arts and Communication. | Universidade do Algarve |
| 2019/10 - 2019/10 | ARTECH 2019_Digital Media Art Ecosystems 9th International Conference on Digital and Interactive Arts | Forum Altice de Braga; Universidade Católica Portuguesa |
| 2019/03 - 2019/03 | IWSC 2019_International WIKI Scientific Conference | Porto |

ARBITRAGEM CIENTÍFICA EM REVISTA

| | Nome da revista (ISSN) | Editora |
|-------------|--|----------------------------------|
| 2017 - 2018 | Revista Interconexões Interconnection Journal (2182-6145) | Universidade Católica Portuguesa |
| 2017 - 2017 | Journal of Social Sciences (0254-1106) | Universidade de Coimbra |

CURSO / DISCIPLINA LECIONADO

| | Disciplina | Curso (Tipo) | Instituição / Organização |
|-----------------|--|--|---|
| 2019/09 - Atual | Artistic Research | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2018 - Atual | Processes and Methods of Artistic Creation | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2018 - Atual | Interface Design | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2018 - Atual | Artistic Project | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2017 - Atual | Images and Representation Systems | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2017 - Atual | Multimedia Practices | Comunicação Digital (Mestrado) | Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal |
| 2017 - Atual | Virtual Languages and Writings | Artes Plásticas e Multimédia (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2017 - Atual | Emerging Practices in the Arts | Artes Plásticas e Multimédia (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2017 - Atual | Semiotics and Multimedia Communication | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2016/09 - Atual | New Media - Techniques and Aesthetics | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2016/02 - Atual | Artistic Methodologies and Planning | Multimédia e Artes (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2016 - Atual | Multimedia Communication | Ensino das Tecnologias de Informação e da Comunicação (Licenciatura) | Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Ciências Sociais, Portugal |
| 2016 - Atual | Multimédia Practices | Comunicação Digital (Mestrado integrado) | Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais, |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|---|--|
| 2020 - 2020 | Web Design | Marketing Digital (Pós-Graduação) | Instituto Politécnico do Cávado e do Ave Escola Superior de Hotelaria e Turismo, Portugal |
| 2020 - 2020 | Communication and Visual Expression | Comunicação Multimédia (Licenciatura) | Instituto Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto, Portugal |
| 2020 - 2020 | Audiovisual Techniques | Ciências do Desporto (Mestrado integrado) | Instituto Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto, Portugal |
| 2018 - 2018 | Human-machine interaction | Engenharia de Sistemas Informáticos (Licenciatura) | Instituto Politécnico do Cávado e do Ave Escola Superior de Tecnologia, Portugal |
| 2017 - 2017 | Multimedia Communication | Comunicação e Relações Públicas (Licenciatura) | Instituto Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto, Portugal |
| 2017 - 2017 | Multimédia Animation | Animação Sociocultural (Licenciatura) | Instituto Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto, Portugal |
| 2017 - 2017 | Sociology of Communication | Artes Plásticas e Multimédia (Licenciatura) | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2017 - 2017 | Multimedia Communication | Comunicação e Relações Públicas (Bacharelato) | Instituto Politécnico da Guarda Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto, Portugal |
| 2013 - 2014 | Multimedia Communication | Tecnologias da Informação e da Comunicação (Licenciatura) | Universidade Católica Portuguesa Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais, Portugal |

MEMBRO DE ASSOCIAÇÃO

| | Nome da associação | Tipo de participação |
|--------------|--------------------|----------------------|
| 2017 - Atual | CIC Digital | |
| 2017 - Atual | Ci-ESG | |

MEMBRO DE COMISSÃO

| | Descrição da atividade Tipo de participação | Instituição / Organização |
|--------------|--|--|
| 2020 - Atual | FBAC (International Art Biennale of Cerveira) Scientific Committee Membro | Fundação Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Portugal |
| 2019 - Atual | Scientific Council of Escola Superior Gallaecia Membro | Escola Superior Gallaecia, Portugal |
| 2019 - Atual | ObEMMA - Observatory of Electronic Music and Media Arts Coordenador | Universidade do Porto Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória, Portugal |

Distinções

PRÉMIO

2011 Merit Award "Summa Cum Laude" Best Dissertation in Multimedia Communication
Universidade Católica Portuguesa, Portugal

OUTRA DISTINÇÃO

2015 PhD Distinction - Approved with Distinction unanimously
Universidade do Porto Faculdade de Letras, Portugal

O CIÊNCIAVITAE:

Sistema nacional de gestão curricular de ciência baseado na plataforma tecnológica DeCóis.
[+info](#)

Sobre

[Identidade CIÊNCIAVITAE](#)
[Material de Divulgação](#)
[Termos e Condições de Utilização](#)
[Política de Privacidade e Uso](#)

Suporte

[Perguntas Frequentes](#)
[Ações de Divulgação](#)
[Manuais e Tutoriais](#)
[API](#)
[Contacte-nos](#)

Promotores:



Financiadores:

